

集史
晨碑

901

清張宗蒼雲嵐開圖



繪事雜錄 (續)

明唐景鳳東圖玄覽(續)

紙本設色、縱六尺、橫四尺一寸、有清高宗御題詩、石渠寶笈續編著錄、張宗蒼小傳、詳見本刊第七期、

李在三卷、一漢高祖斬蛇、紙寫、橫三尺長、法夏圭、筆墨雄奇、興致宕蕩飄忽、超妙入神、不着色、一田家樂、亦紙寫、橫近四尺餘、淺絳、法梁楷、圖中男婦老

幼、豐實殘疾、合四十餘人、衣褶鐵線描、色筆法墨法染法、與人物體勢意態種種、臻極神妙、大抵李長在大劈斧人物犬羊、一入郭熙亂雲皴、便泛泛、然而李畫却法郭熙者多、

許相國長公子伯上處、見呂紀絹畫四大軸、通不作石、並寫梅花、一千葉紅梅、一白梅、一綠萼梅、一粉紅梅、梅下乃各錯以小花卉、每幅寫小色鳥、各數十頭、備諸體勢、皆精妙入神、有一幅上作白雲、于雲影中、寫數飛鳥、忽隱忽現、若有若無、猶為絕特、大抵意盡而簡、筆工而文、色綽而雅、亦國朝一聖作也、乃知曩昔所見、多非紀手爾、其家有呂棠者、于蜀中一縉紳家、見十餘幅、亦可觀、

邊景昭十二禽細絹橫幅、

(接第四版)

故宮普通書目

清宮史續編一百卷 排印

宋李公麟九歌圖長卷

本刊每期一大張定價大洋八分直接訂購在

清錢維城畫花卉

宋江參千里江山圖卷明董其昌跋之四

董其昌小傳詳見本刊第八期



八百第本洋傳城錢維城畫史、五九一、八一四、設紙、明十一刊見、小維、舊續寶石分寸尺橫分寸尺縱色本

清鄒一桂畫白梅山



、第見傳一錄三畫首題高、寸一寸二也明、一木、桂、圖寶、詩宗有七尺、尺、本、期刊詳小影著及石二御清分四橫六縱設

程致道仙羊其中心黃道為之乃賦詩云

戊戌四月廿

吳龍廣跋以夢遺口上長高 列觀者當藏集

予方病高陳太僕明之佳佳持畫卷入迎視之就枕展八并即知為宋人筆不覺踰然起稱
畫王面影未之蓋雲以夢遺所作入元御府松陰士亦神而鑒定者也其筆少見此其後
有夢不林院等全林希送許之題後蓋以貴重之也古博雅此老博所瑞夫 吳寬

戊戌夏月重錄 陳明之時時人官高書



明宣德窯鮮紅三果高足盤



款描一德大內分一分一、寸口五高分三、北陽原、金六年明有、寸、寸是八徑分一、寸通小宮藏、楷字製宣一七七深內徑分四、寸是三高座東景



明宣德窯鮮紅三果高足小盤



款描一德大內分一分一、寸口五高分三、北陽原、金六年明有、寸、寸是六徑分一、寸通小宮藏、楷字製宣一七七深內徑分三、寸是三高座東景

本館求本各官書局本等多屬當時如印錄須詳明應便檢閱圓伍角
博精審較之前編殆有過之原書向無刊本茲以燃動殿所藏鈔本續錄校印 每部十二册定價九元
院以現羅版影印(套印紅章)裱成手卷定價每卷六元初印無多購者從速
扣外埠郵寄另加口袋郵費每期大洋一分

清金廷標扁舟載鶴圖



此圖係書畫家
謝子與進呈小景
山水畫更有相宜
之處故主人致精
筆墨山勢從兩水
先流畫可移為事
可看便是畫家工
別致尋常不較清
妙何 清廷

紙本、淺設色、縱四尺九寸、橫三尺五寸、有清高宗御題詩一首、石渠寶笈續編著錄、金鑑編小傳、詳見本冊第三十五期、

中作老梅與勾勒竹、重着色、精妙而蒼、亦雅、

吾邑何氏歲時儼花石翎毛四大幅、着重色、極鮮麗、筆亦秀雅、

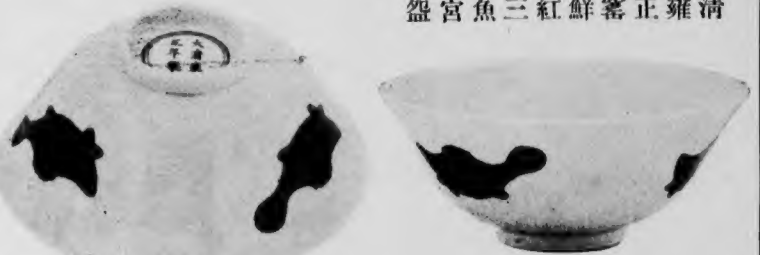
孤本名劇

鼎峙春秋 (續)

第二百零九齣 智渚于禁 (續)

(未完)

清雍正正鮮紅三魚宮盤



原藏 景園 宮東 北小 庫二 高二 寸四 口徑 四寸 八分 徑一 寸六 分、 深一 寸六 分、 底有 「大 清 雍正 年製」 六字 描青 楷款

（用者即甲下水活換龍德科白）龍德已摘、（歸公白）
回船安營、（乘應科周倉後龍德上船全退）

【又一體】襄江風浪片帆收、暢好是得心
應手、餘波浸得樊城透、尚兀自登埠孤
守、（合）若不信吾家智謀、怎陸地、會行
舟、（全從上場門下隨撤出勢科水雲從兩場門下）

（本齣完）

□□□□



增當 司作 紐豐 馬

□□□□



紐 鼻

二十三年故宮日曆減價批發

本院新出版物廣告

故宮善本書目

總發行所

北北上門故宮博物院出版物